

七旬老夫妇书写新人生

作者：桔其昌

【百姓故事】



《鹭岛诗坛》封面。

“她来自闽江，他来自湄河；湄河送来椰风蕉雨，闽江流过层峦叠嶂。闽江湄河水流在一起，形成了独特的夫妻河。”年近八十的厦大离休老师刘光已经是满头白发，但当他扯着嗓子，动情地吟唱着这首由他自己作词谱曲的歌时，显得那么神采奕奕、中气十足。听着刘光的歌，看着刘光的诗作，还有手边 23 本的诗刊，谁也想不到，离休前的他一直从事理工科技方面的研究，与诗歌和作曲毫无关系。现在刘光是厦大离退休教师中一个小有名气的“诗人”，所写的诗作，被全国各大诗集收录，受到专业诗词作家的好评。刘光的妻子邱贞花，原本也是一名理工科的教师，退休前从未使用过电脑，为了支持刘光的写作和编刊，她买回一台电脑，摸索着学打字、编辑、排版、网页、网络出版、音乐制作和程序编程，现在她已是一个掌握计算机软件的操作手。

弃理从文写诗词

2002 年，年过七旬的刘光，立志重拾已经丢弃了近 50 多年的文学创作。刘光充分认识到万事开头难，但他也相信“功夫不负有心人”、“没有克服不了的困难”，用理工科惯用的精细分析法，先将目标分解：首先，争取家人支持，特别是老伴邱贞花的支持；其

次，他着手博览群书，花钱买来一些有关诗词的书刊，这是基础再造，也是灵感的来源。第三，他坚持每日以诗为记，有感则诗，如以诗记厦门国际马拉松赛等。最后，也是最重要的是他为了激励自己写诗，特地编印《鹭岛诗坛》，不定期出刊，以交诗友。

虽然方法十分得当，但刘光“弃理转文”并非一帆风顺。之前他长时间从事理工科的教学和研究，曾在厦大化学系和海洋系任教，曾任海洋化学教研室主任和副系主任。

显然，妻子支持离休后刘光写作是有原因的，主要原因是他近 50 年前就开始写作了。

刘光是归国华侨，祖籍广东，1930 年出生于泰国，6 岁回国读书。1945 年抗战胜利后，16 岁的刘光回泰国，在《全民报》工作，先做排字工，后被报社主管提拔为副刊编辑。这期间，他一边编排文稿，一边从事文学创作，先后用丁犁、初芒等笔名发表了 80 多万字的小说、杂文和诗歌等，成了当时小有名气的华文作家。由于刘光的文章充满了对穷苦华人的同情和对当时泰国当局的不满，1952 年，时年 23 岁的刘光被捕入狱，次年被泰国当局以“政治犯”名义驱逐出境。这样刘光回到了祖国。

回国后，刘光“弃文从理”。1956 年，26 岁的刘光通过自学，考上了厦大化学系。在校期间，他认识了同校同学邱贞花。1960 年刘光和邱贞花大学毕业，都留校任教，直到离退休。

年过七旬学电脑

邱贞花初涉电脑，是在 2002 年刘光写诗和办刊之后。年纪虽然老大不小了，但她为了支持丈夫的“写作事业”，毅然下决心学电脑，继续帮助老伴完成其写作心愿。

对于年轻人而言，电脑操作十分简单，但是对于上了年纪的邱贞花却并不容易。面对着屏幕上小小的汉字，首先眼睛就是问题。为了学电脑，邱贞花没少用眼，因此一度只能靠眼药水舒缓；打字也是一大难关，通常人们学的是拼音输入法，甚至有老年朋友使用手写输入板或者读音输入法，而邱贞花想，如果要打字，又快又准确的就是五笔输入法，于是她选择了五笔输入法。学五笔最难的是背字根和拆字型，邱贞花克服年老记忆较差的困难，将背字根一直放在心上，在买菜、吃饭、晨练时也都没忘记想想字根。输入法学会之后，就是软件操作了，她通晓包括 word excel 等微软办公软件。此外，她还会使用 acdsee 修改照片，用 photoshop 制作杂志版面、用“会声会影”制作电影和动画片。更令人难以置信的是，在她自己的刻苦训练下，她能够操作复杂的专业的作曲大师软件，为刘光制作和录制歌曲！

邱贞花的努力和刻苦，终于换来成功的喜悦，23 期约 50 万字的《鹭岛诗坛》和 20 多万字的刘光诗作《夫妻河》，都是她一个字一个字打印出来的。邱贞花打字打出名声了，不少老年朋友都找她打字，她义务为大家服务。邱贞花帮助了刘光，同时也得到了周围师生的赞赏。

两位老人，相互配合，互相提携，夫唱妇随。经过几年的努力，2004 年刘光负责撰稿、改稿，邱贞花负责打字、编排、印制、发行的厦门第一本连续出版的民间诗刊《鹭岛诗坛》正式出版，经过短短的三年多时间，他们出版了 23 期。《鹭岛诗坛》除刊载刘光自己的诗

作和诗论外，也登载诗友的作品，成为厦门民间诗坛上一朵奇葩。2005年，又正式出版了由刘光创作，邱贞花打字编排的刘光诗集《夫妻河》，与此同时，以同样的方式自费出版了刘光撰写的社科理论专著《和谐论纲要》。最近，刘光正在出版《夫妻河》之二诗集和一本小说散文集；并拟在若干年后写出三部自传体小说——人海漂流三部曲。他要重新捡回年轻时曾经做过的“作家梦”。老骥伏枥，豪情万丈，有老伴的支持，他踌躇满志，正朝着更辉煌的巅峰奋进。

桔其昌